

GÉNÉRATIONS F.

LES TRIBUS DES POSSIBLES



Zelda Soussan et Léa Dant

Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires (LUIT) et Théâtre du Voyage Intérieur

L'ABSENCE DE REPRÉSENTATION DES GÉNÉRATIONS FUTURES

Cette proposition de création est née du constat que les générations futures ne sont actuellement pas prises en compte dans des débats qui pourtant les concernent.

« Ceux.celles qui seront les plus touché.e.s par le changement climatique ne peuvent pas faire entendre leurs voix, ni obliger la génération actuelle à leur rendre des comptes. »

Graham Smith, « Concevoir la démocratie pour le long terme : innovation institutionnelle et changement climatique »

« La question de la représentation des générations futures pose le plus grand défi. En ce qui concerne les générations futures, la notion même de représentation est en effet déroutante. Comment peut-on représenter une personne qui n'est même pas encore présente ? »

Dominique BOURG et Kerry WHITESIDE dans « Pour une démocratie écologique »

Comment faire entendre les générations futures aujourd'hui ?

La représentation des absent.e.s est une des spécificités du théâtre.

Notre réponse d'autrices-metteuses en scène est de théâtraliser ces absentes que sont les générations futures en **proposant aux jeunes d'aujourd'hui de les incarner, au sein d'une performance qui interrogera l'imaginaire démocratique.**

FAIRE PLACE AUX ENFANTS : UNE CRÉATION PARTICIPATIVE

GÉNÉRATIONS F - Les tribus des possibles se veut être une création participative, dont les acteur.trice.s-créateur.trice.s seront des enfants et adolescent.e.s volontaires, habitant sur un même territoire.

Notre parti pris est de mettre en scène l'arrivée de différentes tribus de générations futures dans l'espace public ainsi que leur dialogue avec les générations actuelles. Pour ce faire, nous proposons d'imaginer un dispositif théâtral qui mettra en jeu des jeunes de tous âges, acteur.trice.s principaux d'une rencontre mêlant fiction et prises de paroles du public.

INVENTER LES TRIBUS DE DEMAIN

Nous accompagnerons les jeunes du territoire dans la création des différentes tribus venues des futurs qu'ils imaginent. Chaque tribu incarnera un point de vue différent sur le futur : les générations futures ne parleront pas d'une seule voix, leurs intérêts et façons de vivre seront pluriels. Chaque tribu pourra être rattachée à un lieu, un milieu, un mode de vie, et une époque différente du futur. Des idées qui nous sont venues à titre d'exemple, en attendant les noms et tribus imaginées avec les enfants. :

La tribu des minimalistes nordiques, la tribu enfouie de la ligne 4, la tribu des apprentis-félins, la tribu des jamais-nés, la tribu des QR-codés, la tribu des virtualistes-racines, la tribu des trans-colibris, la tribu des copies-clonés du Château d'If...

Sous couvert d'une fantaisie apparente, ces différentes tribus représentent des possibles à venir et nous interrogent sur nos choix actuels. **La dramaturgie et la création des différentes tribus seront nouvelles sur chacun des territoires accueillant la création et nées des imaginaires des enfants et ados participants, ainsi que de la réflexion qu'ils auront menée.**

PROCESSUS DE CRÉATION

Nous, équipe artistique, arriverons sur un territoire (une ville ou zone rurale) pour mener un processus de création avec un ou plusieurs groupes. Nous imaginons un mélange d'enfants d'âge différents au sein d'un même groupe de création pour qu'ils· elles partagent des questionnements différents. Ce processus de création avec les jeunes leur proposera une double expérience :

- se questionner et réfléchir aux futurs possibles
- vivre une expérience de création collective



Images d'inspirations pour créer les tribus.

Dans un premier temps de processus, il y aura des groupes de paroles/réflexion pour ouvrir les imaginaires sur des scénarios possibles du futur : comment les jeunes l'envisagent ? Quels pourraient être les modes de vie à venir ? Dans 30 ans, 75 ans, 200 ans ou 1000 ans ? Quelles sont les spécificités de leur territoire qui vont être amenées à évoluer ?

En tant que metteuses en scènes – dramaturges / guides pour ces jeunes, nous aurons pris le temps en amont, lors de résidences d'écriture et de recherche, de **rencontrer différents experts**. Il s'agira de nous nourrir et nous documenter de manière approfondie sur des scénarios possibles du futur, afin d'avoir des éléments sur lesquels nous appuyer à transmettre aux jeunes, de la part de scientifiques, philosophes, scénaristes de science-fiction, expert.epaléoclimatologues du GIEC, juristes spécialistes des questions des générations futures, etc.

Nous prendrons le temps d'**étudier les spécificités du territoire** où nous arrivons, dont nous interrogerons l'évolution future possible avec les jeunes. Par exemple : si nous menons la création dans une ville en bord de mer... Comment celle-ci évoluera-t-elle dans le futur ? Comment les habitants auront transformé leur cité, leurs modes de vie ?

UNE VOLONTÉ DE CO-CRÉER

Pour la création, nous souhaitons nous entourer d'une équipe d'artistes, chacun.e avec sa spécificité. Ils pourront être en dialogue avec les jeunes pour créer à partir de leurs idées des esthétiques spécifiques à chacune des tribus, de véritables univers.

Nous avons pensé à :

- Une **artiste sonore** rompue à la médiation auprès d'enfants, **Julia Suero**. Musicienne-expérimentatrice elle pourrait créer l'univers sonore de chaque tribu et mixer en direct lors de la performance finale : <https://juliasuero.wixsite.com/monsie>
- Un **plasticien-costumier**, **Julien Celdran**. Il mène des ateliers de création de costumes pour le Carnaval Sauvage de Bruxelles et pourrait guider les jeunes dans le façonnage et l'assemblage des accessoires, costumes, de l'esthétique de la tribu, sur la base de la récupération : <http://julienfeldran.free.fr/>
- Un **danseur-chorégraphe**, **Rodrigo Vilarinho**, habitué à mener des groupes d'amateurs dans des créations dansées pour l'espace public. Il pourrait créer des outils chorégraphiques pour amener les jeunes à créer le langage corporel de leur tribu : <https://reactactions.com/>

Ces 3 artistes pourraient intervenir à différents moments du processus de création.



Images du carnaval sauvage de Bruxelles

Pour les enfants et ados participants, il s'agit de co-créer la dramaturgie des tribus. Chacun.e participera avec ses idées, ses propositions artistiques pour créer les tribus en dialogue avec les artistes. Proposer cette double expérience de réflexion et de création aux jeunes nous anime : cela est un tremplin possible pour eux dans leur construction humaine, citoyenne, créative.

Pour l'équipe artistique la création impliquerait :

- L'écriture du mode opératoire avec les jeunes : les différentes rencontres, les ateliers de création avec les deux équipes (l'équipe artistique et l'équipe de jeunes), le processus théâtral.
- La mise en scène finale, celle du moment où se rencontreront les différentes tribus ainsi que les générations actuelles.

UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC D'AUJOURD'HUI

Le point d'orgue de la création serait **la rencontre des tribus de demain entre elles et avec le public d'aujourd'hui.** Nous souhaitons qu'elle se déroule dans l'espace public, autour d'un dialogue, d'un échange, voire de différents rituels, et que les « spectateur·trice·s » aient aussi leur mot à dire, en tant que représentant·e·s des générations actuelles.

Pourquoi les générations futures viennent-elles nous rencontrer ?

Les tribus ont crée cette brèche temporelle pour venir nous questionner ou un   v  nement actuel a provoqué cette convocation ? Tout reste à écrire... Chaque tribu apportera ses questions aux générations actuelles : des interrogations choisies minutieusement par les leurs, à qui elles rapporteront les réponses. Les tribus représentent d'une certaine façon les conséquences de nos choix, de nos actions individuelles et collectives. Elles nous montrent des mondes et des sociétés qui pourraient se créer, sans injonction ni moralisation mais par des projections imaginaires. Dans cette pluralité, nous créerons une rencontre dans un esprit d'horizontalité, où les différences pourront coexister pacifiquement, avec humour et humanité.

Leur objectif ? Certaines tribus venues du futur pourraient venir sauver leur existence, d'autres questionneraient notre rapport au vivant, s'interrogeraient sur l'usage d'un objet retrouvé par hasard à leur époque... Un dialogue s'instaurerait avec le public, possiblement sous forme d'agora.

Comme les tribus pourraient venir de différentes époques de l'avenir, ces différentes portes d'entrées questionneraient    différents niveaux : philosophiques, climatiques, esthétiques mais également sur des aspects plus légers et émotionnels de la vie où l'humour sera un levier pour rendre ce dialogue fluide, joyeux et touchant.

Ce moment permettra à chaque tribu de s'exprimer dans un canevas général écrit et mis en scène par Zelda Soussan et Léa Dant.

Nous souhaitons travailler avec le scénographe Vincent Gillois (https://www.youtube.com/watch?v=2KGoZ_r1s-M) dans la création de cette rencontre finale pour nous permettre de la théâtraliser dans l'espace et définir son esthétique globale.

POURQUOI DES JEUNES POUR CRÉER ET JOUER ?

L'enfant et l'adolescent sont pour nous l'image du futur en train de se faire. Ces jeunes peuvent délivrer une parole authentique, doublée d'une présence troublante. Nous répondons également à une tendance fortement présente aujourd'hui : une large partie des jeunes se sent directement concernée par les sujets écologiques, s'en emparent ou subissent une éco-anxiété. Il nous semble que c'est un sujet prioritaire à aborder avec eux et qu'ils ont leur mot à dire.

Nous avons été inspirées également par des jeunes activistes pour certain.e.s encore mineur.e.s, comme les 16 jeunes qui ont intenté une action en justice contre cinq Etats pollueurs (France, Allemagne, Argentine, Brésil, Turquie) pour « atteinte à la Convention internationale des droits de l'enfant » en septembre 2019. Children vs Climate Crisis : <https://childrenvsclimatecrisis.org>

UNE CRÉATION À DIMENSION EUROPÉENNE

Nous souhaitons créer **GÉNÉRATIONS F - Les tribus des possibles** dans plusieurs pays, en plusieurs langues, dans des versions nées de différentes cultures. Nous sommes toutes deux issues de cultures hybrides et cela influence notre rapport au monde, il nous paraît donc évident d'aller rencontrer les jeunes générations issues d'autres cultures et de recréer le projet avec elles.

À terme, nous rêvons de porter la parole des générations futures jusqu'aux oreilles des instances politiques. Fort de l'expérience vécue en espace public, un regroupement de certaines des tribus, réunissant les jeunes de différentes villes et pays où nous aurons mené la création, pourrait jouer lors d'une performance finale au sein d'une COP, à l'intérieur de l'Assemblée Nationale, du Parlement Européen ou de l'ONU, suivant les pas d'une Greta Thunberg.

Pour ce second volet possible de la création, à finalité de regroupement, nous imaginons des financements européens, et avons des pistes de partenariats possibles dans des lieux culturels en Europe.

A noter que Zelda Soussan est artiste du réseau IN SITU (<https://www.lieuxpublics.com/fr/in-situ>), ce qui peut également favoriser la recherche des partenariats européens. Léa Dant est en relation avec le réseau européen Contact Zones, pour lequel elle était artiste invitée lors de leur dernier symposium (Copenhague 11.2019) : <http://www.contact-zones.eu>.

CE QUI NOUS LIE

Zelda Soussan et Léa Dant se rencontrent en 2015 au sein de la FAI-AR, où l'une est apprentie de la Promotion 6 et l'autre y intervient pour accompagner les recherches artistiques émergentes.

Elles se retrouvent ensuite en 2019 au Portugal, en République Tchèque et au Danemark en tant qu'artistes lauréates du réseau Roundabout Europe (<https://roundabouteurope.eu>) pour le programme de résidences européennes pour les arts de la rue, dont leurs créations MARCHÉ NOIR (LUIT) : <https://vimeo.com/310736588> et De femme à FEMMES (Théâtre du Voyage Intérieur) : <https://www.youtube.com/watch?v=4VeROAA-QWo> bénéficient.

Une admiration commune pour la démarche de l'autre les lie, ainsi que le goût pour les créations mêlant action culturelle, travail contextuel, relation directe au spectateur et une démarche mêlant l'intime et le politique qui interroge en profondeur le monde actuel.

Léa et Zelda sont toutes les deux issues de cultures hybrides, globe-trotteuses, bilingues en anglais et portugais (elles ont toutes les deux fait des créations au Brésil). Elles souhaitent continuer à travailler au-delà des frontières et sans freins quant à la langue et la culture dans laquelle elles développent leurs projets. **Elles sont aujourd'hui désireuses de collaborer, s'unir et faire cause commune dans un projet où leurs lignes artistiques se compléteront.** Elles aiment l'idée de transversalité, d'un esprit collaboratif plutôt que compétitif et de co-créer en tant que femmes et avec leurs deux compagnies.

Léa Dant, autrice – metteuse en scène / Zelda Soussan, autrice – metteuse en scène



ZELDA SOUSSAN, autrice-metteuse en scène - performeuse

Zelda est née en 1991. Après trois années de classes préparatoires (Lycée Fénelon, Paris) et une double équivalence de L3 en théâtre et en géographie, Zelda effectue un master de recherche en théâtre à la Sorbonne (Paris III), dirigée par Josette Féral dans son mémoire "Pour un rapport politique au spectateur : Guide de participation ouverte". Durant ce master, elle part étudier la mise en scène à l'UFSC (Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil) durant un an et demi où elle rencontre la scène contemporaine brésilienne en espace public (Erro Grupo, Desvio Coletivo, Teatro da Vertigem...). Elle se forme à l'intervention urbaine auprès de ces groupes en les intégrant puis revient en France, bien décidée à travailler en espace public, intégrant la 6e promotion de la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public, Marseille). En parallèle, elle se forme au jeu aux conservatoires de Pantin et Bobigny et joue notamment avec la Fura dels Baus (*MURS*), Gwenaël Morin (*Antigone d'après Antigone*), Loops (*Rituel de désenvoutement de la Finance*) et dans la dernière création des Souffleurs Commando Poétique (*Le Chant des Vagabondes*). En tant qu'assistante à la mise en scène, elle travaille notamment avec Nathalie Garraud (*C'est bien, c'est mal*), Jean René Lemoine (*Médée Poème Enragé*) et Mark Etc (*Attentifs Ensemble*).

Elle crée le LUIT Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires – www.luit.fr – en 2015, dans l'idée de développer des pratiques théâtrales en espace public naissant de l'observation du territoire et de travailler sur de nouvelles modalités de participation du public. Entourée de comédiens dont Thylda Bares et Guillaume Derieux, et d'un scénographe, Aurélien Izard, elle propose des fictions contextuelles qui infiltrent le réel, des formes qui se construisent au fur et à mesure d'un dialogue avec le territoire dans lequel elles s'inscrivent.

Elle met en scène *MARCHÉ NOIR* (2018), une intervention urbaine interrogeant sur ce qui coûte mais qui ne s'achète pas, créant une bourse du commun où les passants s'échangent leurs désirs non monétaires. Cette performance est lauréate de Round About Europe, et tourne au Portugal, au Danemark, en Belgique et en France.

En 2019, elle crée *À VENIR*, une performance de 14 jours en espace public qui propose le temps d'une réflexion collective et humoristique sur les images qui collent à la peau des territoires et sur comment se les réapproprier. *À VENIR* est lauréat de la bourse SACD / DGCA Écrire pour la rue et de la bourse SACD Auteurs d'Espaces, et le LUIT a travaillé à Cognac sur la publication d'un guide et d'un partenariat entre l'office du tourisme et un réseau d'habitants créé pour l'occasion dans le cadre d'une commande de l'Avant Scène Théâtre.

Zelda est actuellement en cours de création d'une troisième œuvre *Manuel d'adaptation à la Planète* avec le metteur en scène et comédien milanais Ruggero Franceschini.

Elle développe également des projets de territoires qui s'inscrivent dans un temps plus long, mettant en scène le déménagement d'un hôpital sur 2 ans (Coubert, 77), ou en ce moment à Dunkerque (« Les droits culturels au travers de l'expérimentation artistique », commande de la Communauté Urbain et de l'École Supérieure d'Art, avec la Fondation Carrasso) et à Marseille ("Projet Oasis Corridor", commande du Grain de la vallée, Tiers Lieu).

<https://www.luit.fr>

LÉA DANT, autrice-metteuse en scène - enseignante - performeuse

À partir de l'identité de l'autre, Léa Dant met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participants de ses formations et ateliers d'action culturelle. Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.

Le fil conducteur de la quinzaine de spectacles qu'elle a créés en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurs dans une expérience à vivre. Parfois au sein de scénographies immersives tels des spectacles- parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou dans des écritures de plateau visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie; d'autres fois dans l'espace public, œuvrant pour l'intime comme acte politique. Elle s'intéresse à la notion de rituel, à réunir le spirituel / l'intime et le politique et recherche avant tout à créer un art poétique et sensible.

Léa Dant est née en 1974, elle est franco-américaine et a grandi au Maroc et aux USA. Elle s'est formée au cinéma, au mouvement corporel éducatif (Méthode Danis Bois) et à la mise en scène (Paris III), puis au coaching scénique (Harmoniques) et a appris son métier auprès de grands metteurs en scènes français : Armand Gatti, pour lequel elle joue en 1993 (*Marseille Adam-Quoi ?*) et qu'elle considère comme son maître, Philippe Genty et au sein de la Cie pour acteurs handicapés mentaux L'Oiseau-Mouche.

Léa DANT est titulaire du Diplôme d'État en qualité de professeure de théâtre. Elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen, 76), à l'université ECA/USPE des arts scéniques de Sao Paulo (Brésil) et est formatrice au sein de la FAIAR – Formation supérieure d'art dans l'espace public (Marseille) où elle enseigne la mise en scène et accompagne les projets de création des apprentis depuis 2015.

Elle a créé la compagnie THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR en 1999 à Paris, puis La Rochelle.

Sa Cie est artiste associée à l'Atelier 231 (CNAREP) en 2003-04, puis en résidence d'implantation à Eaubonne (95) de 2009 à 2014 où elle crée en lien avec le territoire et ses habitants. Son spectacle *Le Banquet de la vie* (2014) est lauréat d'Auteurs d'Espaces (SACD), de la FACEM (95). Sa création *Voyage en terre intérieure* (2000), un spectacle-parcours les yeux bandés, est lauréate hors catégorie du Festival de Théâtre Étudiant de Nanterre-Amandiers. Son spectacle-parcours *Antes de partir* est élu meilleur spectacle de la ville de Sao Paulo (Brésil) par La Folha de Sao Paulo en 2011. Son projet en cours, *De femme à FEMMES* est lauréat du dispositif européen Roundabout Europe (2019). Elle est autrice d'une vingtaine de spectacles à ce jour.

<https://www.leadant.fr/theatre-du-voyage-interieur>

Calendrier prévisionnel de création et partenaires envisagés

Saison 22/23

5 résidences : rencontre avec différents experts / écriture / recherche avec des groupes de jeunes volontaires / recherches et conception de la "boîte à outils" costumes, chorégraphie et son

Besoin de résidences pendant les vacances scolaires du lieu d'accueil pour les temps de recherche avec les jeunes.

Lieux et partenaires prévisionnels (en cours) :

Le Carré Amelot (La Rochelle) / Janvier + février 23

La Saison Gatti (La Seyne-Sur-Mer) / Juin 23

Envisagés : L'Espace Mendès France (Poitiers); Sur le Pont - Cnarep (La Rochelle); L'Espace Périphérique - La Villette (Paris); Le Collectif pour la Culture en Essonne (91)

Saison 23/24

5 résidences : co-écriture sur différents territoires / mise en scène / conception et création de la scénographie / création sonore / premières performances.

Besoin de résidences pendant les vacances scolaires du lieu d'accueil pour les temps de recherche et de création avec les jeunes

Lieux et partenaires envisagés : Eurek'art (34) ; L'Atelier 231- Cnarep (Sotteville-lès-Rouen) ; Derrière le Hublot (Capdenac), Hameka (64) et le Très tôt théâtre (29)

Été 2024 : CRÉATION

CONTACTS

**LUIT- Laboratoire Urbain
d'Interventions Temporaires**
7square La Champmeslé, 75019
Paris

Administration et production : Amandine Bretonnière, Akompani
amandine@akompani.fr / 06 16 83 00 65

Direction artistique : Zeldia Soussan
luit.paris@gmail.com / 06 17 09 24 91

www.luit.fr

THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR

1, rue du Dauphiné, La Rochelle
Administration, production : Nadège Lagarde / 06 10 78 73 15

Direction artistique : Léa Dant / 06 72 22 08
29voyageinterieur@yahoo.fr

www.leadant.fr