



GÉNÉRATIONS F

LES TRIBUS DES POSSIBLES



GÉNÉRATIONS F

Une création participative pour 10 jeunes entre 12 et 20 ans

5 jours d'ateliers avec les jeunes
1 élue·e impliqué·e
1 atelier avec le public
1 rencontre intertemporelle
3 époques en dialogue

200 spectateur.ice.s
1h15 de spectacle participatif
1 exposition finale
1 livret qui retrace l'expérience

Des représentant·e-s des générations futures se sont donné·e-s rendez-vous pour venir à notre rencontre. Ce sont des enfants et adolescent·e-s venus d'une génération future.

Lors d'une rencontre intertemporelle mêlant imaginaire et réel, chaque génération présente apportera ses questions, ses rites, ses présents mais aussi le récit de son nouveau mode de vie et d'un environnement différent.

GÉNÉRATIONS F. propose au public de participer à cette rencontre, en parlant au nom de ceux et celles qui vivent en 2025 (ou l'année en cours).

Au cœur de ce rendez-vous : le partage et un rappel drôle et émouvant que nous sommes tous·tes lié·e-s, d'une génération à l'autre.

Ce projet propose à des jeunes de chaque territoire de créer des représentations plurielles des générations futures et de les incarner, à l'heure où la politique et le droit ne parviennent pas à préserver leurs intérêts.



NOTE D'INTENTION

« Ceux.celles qui seront les plus touché-e-s par le changement climatique ne peuvent pas faire entendre leurs voix, ni obliger la génération actuelle à leur rendre des comptes. »

Graham Smith

Comment faire entendre les générations futures aujourd'hui ?

Dans une époque où les décisions politiques peinent à prendre cette responsabilité et se positionnent toujours à court terme, nous, artistes, avons le pouvoir de convoquer ce qui n'existe pas.

Pour pallier à l'**absence de représentation** des générations futures, dans nos imaginaires et dans des débats publics qui pourtant les concernent, nous proposons aux jeunes d'aujourd'hui de les **inventer** et de les **incarner** au sein d'une performance - spectacle qui interrogera l'imaginaire démocratique.

Notre intention est de donner à ressentir le fait que nous sommes tou·tes relié·es par nos choix et que nos actions actuelles peuvent engager un futur vivable et heureux pour les générations futures.

Il s'agit aussi de **laisser aux jeunes la main libre**, de leur donner envie d'imaginer l'avenir de notre société, tout mettant en valeur **leur parole dans l'espace public**.





Trois générations vivant sur le même territoire de trois époques différentes, se rencontrent :

- les **2026 : le public** - qui joue son propre rôle, des représentant·es des vivant·es actuel·les.
- les **2226 : les jeunes**, qui jouent une **tribu inventée par leurs soins** vivant dans 200 ans
- les **3026 : les comédiennes** qui jouent la **Tribu des Vriantes**, elles vivent dans 1000 ans. Elles sont les organisatrices de cette **rencontre "intemporelle"**. Elles ont découvert comment activer un portail permettant ce dialogue de différentes époques dans un espace-temps commun.

Le spectacle s'organise autour d'une **assemblée**, qui s'ouvre par la **prise de parole d'un.e représentant.e du lieu d'accueil** : élu·e, directeur·ice, médiateur·ice... Cette personne a reçu des signes des générations futures annonçant leur arrivée et a décidé de les prendre au sérieux. Elle le raconte au public une fois installé, en préambule. Ce lieu d'accueil (théâtre, mairie, festival...) a pris le risque et organisé des gradins en une assemblée en forme de mandorle, permettant à tous.les ceux.elles présents de se voir et de pouvoir dialoguer.

Soudain 2 personnages sans âge traversent un étrange portail végétal, sur des boules faites d'un matériaux inconnu et se présentent : ce sont les Vriantes, Georges et Naax. Elles viennent pour faire dialoguer différentes époques. Elles ont à peine le temps de découvrir l'étrangeté du lieu et des humain·es de 2026, qu'une autre tribu apparaît. Elle est composée de jeunes qui viennent également d'une autre époque, environ 2226.

Les Vriantes vont distribuer à tous.les des "bassons" (7 micros) et ouvrir "l'Intemporelle", qui va consister en une rencontre où chaque époque va pouvoir **se présenter, poser des questions aux autres générations** et où toutes les époques vont se partager les unes aux autres **les plus grands défis collectifs** auxquels leur génération fait face. Dans un esprit d'entraide chaque génération va témoigner des solutions ou adaptations qui ont été trouvées en réponse à chacun de ces défis.



DÉROULÉ

Il y aura aussi durant ces échanges le partage des **coutumes** de chaque génération, ainsi que son **mode de vie** (habitat, climat, technologie et organisation politique...), **ses danses et rites collectifs** et peut-être aussi de la **nourriture** venue d'autres temps.

Les questions sont librement posées, par des personnes de tout âge, y compris les tous-petits. Elles peuvent concerner des détails, comme des questions philosophiques ("Êtes-vous heureux à votre époque?"). La curiosité de rencontrer l'Autre prend le pas et des fois aussi l'envie de connaître le futur pour le public d'aujourd'hui... "Y aura-il une 3e guerre mondiale?", "Comment vont évoluer les I.A.?" ou "Allez-vous toujours à l'école?", "De quoi avez-vous peur?" sont des questions qui sont parfois posées par le public. Dans cette grande **improvisation collective**, les tribus du futur posent également des questions au présent ayant pour but de faire émerger des réponses collectives de la part du public.

À la fin du spectacle, les Vriantes révèlent que leur tribu n'arrive plus à se reproduire et **propose aux jeunes de venir avec elle en 3226, pour s'assurer d'un futur commun.**



LE TEASER

NOTE DE MISE EN SCÈNE



La force du spectacle réside dans la **liberté** proposée à tous ceux,elles présents de participer. Ainsi le "spectacle" devient une assemblée réelle, **mêlant imaginaire et grandes questions contemporaines**. Elle permet aux valeurs, aux inquiétudes et à la curiosité de s'exprimer dans une grande improvisation d'1h20 guidée par les deux comédiennes incarnant les Vriantes, qui sont à l'écoute de ce qui se partage en temps réel, voire à l'affût des moments inattendus qui se présentent. Le canevas du spectacle a été écrit et pensé dans sa dramaturgie globale : celle d'**un échange et d'une entraide à 3 époques**, au cours duquel l'instant présent a toute sa place. Cette création commune en temps réel permet de **donner de la place à la parole et à l'imaginaire des jeunes**, dont nous avons tant besoin aujourd'hui.



ESPACES & EXPO

La jauge du spectacle est de 150 à 300 personnes. Idéalement, nous souhaitons qu'il se déroule dans l'espace public lorsque la saison le permet. Nous imaginons un espace de jeu qui peut être symbolique - place publique, place d'hôtel de ville, lieu pertinent pour l'époque et le quartier. Le paysage, l'in-situ, seront intégrés à la création de la tribu et au discours et réactions des tribus qui le découvriront tel qu'il était dans le passé.

Une **exposition** se monte en quelques minutes à la fin de chaque représentation sur l'espace de jeu. Elle **retrace la création** des jeunes : dessins des types d'habitats, liste de lexiques inventés, frise des origines de la tribu... Une vingtaine de tréteaux sont sortis, et un verre est offert au public.

Après les représentations, il arrive que les générations futures apparaissent dans des [Conseils Métropolitains](#), comme à Nancy dans le cadre d'un [partenariat avec la Démocratie Participative](#)...





LES ATELIERS

Au programme durant les 5 jours d'ateliers :

- Le **Jeux des Générations Futures**, un jeu de vulgarisation scientifique que nous avons inventé, avec une spécialiste des questions environnementales. Il a pour but de sensibiliser les jeunes à un panel d'enjeux (alimentation, énergie, eau, biodiversité...) grâce à un jeu de cartes et à une mise en situation théâtrale. Ce jeu a été co-créé avec une juriste de l'environnement.
- Une **prévision climatique**, de la faune et de la flore à + 200 ans
- Des **repérages imaginaires** : imaginer la transformation d'un espace public dans le futur, utiliser les bâtiments comme des déclencheurs d'imaginaires, dessiner ces transformations et réinventer leurs noms et leurs usages.
- Des séances de **dessins collectifs** et des créations de **cartographie sensible** de l'espace vécu en 2225 (date à laquelle la génération future vit) et de son habitat.
- Des **improvisations théâtrales** pour imaginer la génération future : son environnement, son identité, la place des jeunes à cette époque.
- La création de **chorégraphies et de mouvements corporels** : comment la tribu bouge, marche, quels sont leurs rites, de quoi se compose leur langage corporel ?
- La co-création de **costumes** : notre plasticien - costumier arrivera avec de nombreux vêtements et accessoires, telle une base à composer, et accompagnera les propositions des jeunes. Quel est le style de la génération future, ainsi que le climat qui détermine ses besoins vestimentaires? Quels sont ses symboles, ses accessoires, les habitants de l'époque ont-ils et elles du maquillage ?
- Des **ateliers d'écriture** et la **création de personnages** pour chacun·e d'entre eux et elles.



LE LIVRET

Quelques semaines après la représentation, un livret remis à chaque participant·e qui retrace la génération future créée. Il est constitué des dessins et de tout l'univers imaginé par le groupe.

- [Le livret de Cognac](#)
- [Le livret de Nancy](#)
- [Le livret de la Soule](#)





LES ATELIERS (SUITE)

- Un temps de réflexion avec une **juriste environnementale** qui viendra muscler leurs choix et les aider à imaginer les questions qu'ils et elles poseront au public de part leur mode de vie et les défis auxquels ils et elles font face à leur époque.
- La création d'un **répertoire sonore** de l'environnement de la tribu de 2225 à envoyer à la compositrice du spectacle pour qu'elle crée une bande sonore spécifique à la tribu inventée par le groupe de jeunes participants.
- Des **répétitions en salle** et **en espace public** pour s'entraîner à improviser en public, à s'écouter et à se passer la parole.
- Une réflexion sur les **prises de décision en groupe**, sur la place que chacun.e occupe dans le groupe et sur comment fluidifier les prises de paroles et les différences de dynamiques entre âges et genres.
- Des **échauffements ludiques**
- Des **repas offerts et partagés** ensemble chaque jour



L'ATELIER D'ACCUEIL DES GÉNÉRATIONS FUTURES

Un atelier intergénérationnel de 2h (15 personnes - à partir de 10 ans) permet de se préparer au dialogue avec les générations futures à venir pendant le spectacle. Au cours d'échanges sur la vision de chacun.e sur notre époque contemporaine, c'est l'occasion de partager une réflexion ludique et citoyenne.



NOTRE TRIBU



Zelda Soussan	Metteuse en scène, comédienne et autrice, elle dirige le LUIT, une compagnie de théâtre participatif en espace public. Elle s'est formée au Brésil et à la FAI-AR (promo 6).
Léa Dant	Metteuse en scène et autrice, elle dirige le Théâtre du Voyage intérieur depuis 1999 et crée des spectacles poétiques et intimes pour se rencontrer autrement.
Rodrigo Vilarinho	Danseur-chorégraphe, habitué à mener des groupes d'amateurs dans des créations dansées pour l'espace public dans sa compagnie React Public Performances.
Julien Celdran	Artiste plasticien, il pratique l'installation en espace public, la céramique, l'auto-anthropologie et l'art négatif. Il est responsable de l'atelier des masques du carnaval sauvage de Bruxelles et parfois scénographe ou costumier.
Justine Lou Dhouially	Comédienne, autrice-metteuse en scène, elle s'est formée à l'École des Enfants de la Comédie puis à la FAI-AR. Elle a notamment travaillé avec Joël Pommerat dans Contes et Légendes.
Vincent Gillois	Scénographe, créateur d'installations immersives et poétiques, créateur lumières sous le nom de Mister Bloom.
Émilie Chevalier	Juriste environnementale, maître de conférence à l'Université de Limoges
Julia Suero	Artiste sonore et compositrice. Elle développe une pratique transversale du son en lien avec la scène, le mouvement et les arts visuels.
Farghest	Créateur sonore, compositeur.
Nadège Lagarde	Administratrice de tournée pour le Théâtre du voyage intérieur et Matrioshka Productions, elle accompagne également les projets d'artistes internationaux, notamment en danse, ainsi que la réalisation de grands événements socio-culturels.





DISTRIBUTION

Co-écriture et jeu : 10 jeunes de 14/18 ans d'un territoire | Co-autrices, metteuses en scène : Léa DANT et Zelda SOUSSAN | Jeu : Zelda SOUSSAN et Justine Lou DHOUAILLY | Écriture chorégraphique : Rodrigo VILARINHO | Ateliers avec les jeunes : Zelda SOUSSAN et Rodrigo VILARINHO ou Justine Lou DHOUAILLY (en alternance) | Dramaturgie : Émilie CHEVALIER, maîtresse de conférence en droit de l'environnement à l'Université de Limoges | Création costumes, accessoires, univers esthétique : Julien CELDRAN | Création sonore : Julia SUERO ou FARGHEST (en alternance) | Scénographie, régie : Vincent GILLOIS | Direction d'actrices et accompagnement dramaturgique : Guillaume DERIEUX | Assistanat en création : Tehan DELAFYUS | Graphisme : Fabrice Ducret, Fabrice Giband | Production en création : Amandine BRETONNIÈRE / AKOMPANI | Administration : Nadège LAGARDE / Cie Théâtre du voyage intérieur



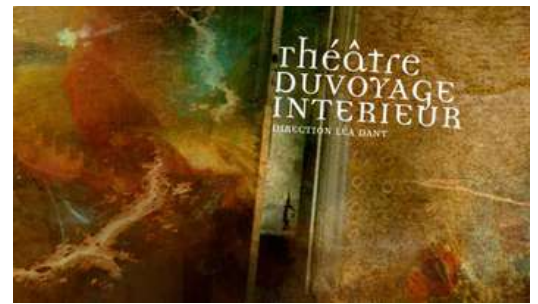
PARTENAIRES

Bourse d'écriture et coproduction : OARA | Coproduction avec accueil en résidence : Lieux Publics - CNAREP | Atelier 231 - CNAREP | Sur Le Pont - CNAREP | Espace Périphérique - La Villette - Paris | Pick up Production | Le Carré Amelot - Espace culturel de la ville de La Rochelle | Avec le soutien de : Espace Mendès France | Chalet Mauriac - ALCA Nouvelle-Aquitaine | Pôle Culturel L'Arrêt Création | Lycée Romsay de La Rochelle | Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du PAI (Programme d'Animation d'Initiative de culture scientifique, technique et industrielle de Nouvelle Aquitaine) CSTI 2024 et 2025 | Spedidam





LE THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR



Léa DANT a créée sa compagnie en 1999 à Paris, pour donner une structure à sa recherche d'autrice-metteuse en scène. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participants de ses formations et ateliers. Elle écrit à partir de l'identité de l'Autre et de sa vision du monde.

Le fil conducteur de la trentaine de spectacles qu'elle a créés en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurs dans une expérience à vivre. Parfois au sein de scénographies immersives tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou dans des créations théâtrales visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie ; d'autres fois dans l'espace public, oeuvrant pour l'intime comme acte politique.

Elle s'intéresse à la notion de rituel, à réunir le spirituel / l'intime et le politique et recherche avant tout à créer un art poétique et sensible.



Distinctions

« Le Banquet de la vie » (2014)
est lauréat d'Auteurs d'Espaces (SACD) et de la
FACEM.

« Voyage en terre intérieure » (2000)
est lauréat hors catégorie du Festival de Théâtre
Etudiant de Nanterre-Amandiers.

La création participative « De femme à FEMMES »
est lauréate du dispositif européen Roundabout
Europe (2019) et à été menée au Danemark, aux
Pays-Bas, au Portugal et en France.

Site internet

<https://www.leadant.fr/theatre-du-voyage-interieur>





CONTACT

Théâtre du Voyage Intérieur

Léa Dant
06 72 22 08 29
voyageinterieur@yahoo.fr

www.leadant.fr

LUIT

Zelda Soussan
06 17 09 24 91
luit.paris@gmail.com

www.luit.fr



MATHILDE
BETACHET



Crédit photo : Mathilde Betachet, Martine Candelier, Métropole du Grand Nancy,
Pick Up - Chama Chéreau, Jean Cabaret, Loïc Nys