CENTRE DE
FITNESS VITA
VERDE

METTRE EN SCÈNE : PREMIERS ESSAIS

Formation professionnelle pour artistes du spectacle vivant et élèves d'écoles supérieures

LÉA DANT

Mettre en scène, c’est donner corps à sa vision, à un point de vue sur le monde. Ce regard prend forme à la scène, grâce à une série de choix esthétiques, de création de codes scéniques, de création de mises en conditions pour diriger et d’une sensibilité singulière propre à chacun.e qui donne une couleur unique à l’aventure menée et au spectacle réalisé.e



Public

Artistes de spectacle vivant souhaitant acquérir ou découvrir les bases et fondements de la mise en scène. Élèves d’écoles supérieures d’art et de conservatoires, afin de les initier à la mise en scène.

Durée

5 à 15 jours en fonction du nombre de participants et du séquençage pédagogique souhaité par l'école / le centre de formation.

Objectifs

Ce stage permettra à chaque participant l'acquisition des repères, des outils et de méthode pour mener à bien une mise en scène. Chacun.e apprendra ce faisant à découvrir le.la metteur.e en scène qu'il.elle est dans sa vision, son rapport à son projet et sa manière d'envisager sa relation à l'autre au sein d'une équipe. A l'issue du stage les participants seront à même :

- **D'aborder une mise en scène en étant outillés pour réfléchir et mettre en lien tous les aspects que cela implique : tant artistique, dramaturgique, de direction d'équipe, de relation au public, de lieu de représentation, de technique.**

- **De prendre conscience de sa singularité dans son rôle et son positionnement de metteur.e en scène / porteur de projet : quelles sont ses forces, fragilités, ses atouts, son originalité ? Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène ?**

Méthodes pédagogiques

La principale méthode d'apprentissage est celle de l'essai concret.

L'ensemble des stagiaires éprouveront et expérimenteront en un temps réduit le processus de travail du metteur en scène :

- **préparation d'un projet**
- **préparation d'une répétition et de grands axes de mise en scène à transmettre à une équipe**
- **éventuellement choix d'un lieu de représentation in-situ de leur ébauche de mise en scène**
- **essais et re-travail**
- **dialogue sous forme de retours de la part de l'équipe que le metteur en scène dirige**

Les stagiaires seront à tour de rôle metteur.e en scène et au service des mises en scènes des autres, ce qui ouvrira à tous le champ de l'observation et de l'apprentissage.

La première semaine sera dédiée à des essais de mise en scène à partir d'inducteurs tirés au sort, lors de la seconde semaine les stagiaires travailleront sur un projet de leur choix

Débouchés de la formation

A l'issu de la formation, les stagiaires seront à même d'initier leur propre projet de mise en scène ou de répondre à des commandes spécifiques à la mise en scène.

Ils seront capables de faire des choix conscients et professionnels pour constituer une équipe, mener une répétition, communiquer avec leurs collaborateurs artistiques et définir leurs choix esthétiques et scénographiques de mise en scène.



Les compétences visées

- **Savoir définir son projet**
- **Savoir faire des choix de transposition scénique**
- **Savoir transmettre son projet à une équipe**
- **Savoir aborder de manière transversale : des outils corporels et de direction d'acteur et d'équipe, des matériaux textuels et non-textuels (matières, accessoires, musique, son, masques, costumes etc.)**
- **Avoir une connaissance minimum de la technique pour la mettre au service d'une représentation**
- **Savoir gérer un temps de travail que l'on dirige**
- **Savoir répéter et jouer in-situ**
- **Savoir faire évoluer son projet en le confrontant à l'essai réel**

Contenus pédagogiques

Exercices et axes de travail proposés :

- **Transposer une matière thématique (textuelle ou autre) en faisant des choix dramaturgiques en termes de : codes scéniques / lieu de représentation / type d'adresse au public**
- **La préparation du déroulement d'une répétition**
- **Les premiers choix scénographiques et d'espace de représentation**
- **La direction d'équipe (interprètes ici)**
- **L'essai « public »**
- **Les retours : du metteur en scène « guide » (la formatrice) et de l'équipe qui s'est mise au service du metteur en scène-apprenti, sous forme de ressentis sur la façon dont ils ont été dirigés.**
- **Le re-jeu**

Témoignages

A travers une organisation méticuleuse, des exercices qui traduisent une expérience solide et une justesse dans l'accompagnement, Léa a fait évoluer ma pratique de direction d'acteurs et de mise en scène en quelques jours. Grâce à son regard attentif et ses retours parfois intransigeants mais toujours encourageants, Léa guide avec prévenance et sans relâche. La méthode est claire, exprimée dès le départ, et l'on suit avec étonnement le déroulé efficace qui nous mène à découvrir ou affiner notre manière de mettre en scène dans l'espace public.

Jonnhy Seyx, metteur en scène et comédien / Compagnie Superfluu

En 2019 nous avons fait un stage de mise en scène avec Léa Dant à la FAI-AR. Il s'agissait pour moi d'une 1ère expérience : Léa a su me transmettre les outils, la rigueur et le plaisir de la mise en scène au travers d'un stage intense et remarquablement organisé. Cela m'a donné confiance en moi et en ma capacité à devenir peu à peu auteure de projets en espace public. Merci pour ça !

Pauline Cescau, comédienne et metteuse en scène en formation / FAI AR (Formation supérieure d'art en espace public)

Léa Dant propose un protocole dense et complet autour de la mise en scène. Durant une semaine, elle nous a offert de précieuses clés et pistes de réflexion. Par le biais d'outils théoriques et une mise en pratique individuelle ce stage nous amène à faire face au rôle de metteur en scène, ainsi que les enjeux et questions que cela suscite.
Bienveillante et exigeante, elle pose des mots sur le.la futur.e metteur.e en scène que chacun.e peut devenir et soulève subtilement les points forts ou fragiles de chacun.e, permettant de conscientiser les endroits à explorer et à travailler davantage.
Un bel et intense voyage dans l'univers de la mise en scène où chacun.e peut se mettre en travail à son endroit.

Julie Fache, comédienne

Equipe Pédagogique



Formation conçue et menée par Léa Dant, auteure-metteure en scène et formatrice titulaire du Diplôme d'État d'enseignante de théâtre

Biographie

A partir de l'identité de l'autre, Léa Dant met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes et des participants d'ateliers qu'elle accompagne.
Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.
Le fil conducteur de la quinzaine de spectacles qu'elle a créés en France et au Brésil est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurs tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou encore des créations théâtrales visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie.

Elle est franco-américaine et s'est formée au cinéma, au mouvement corporel éducatif (Méthode Danis Bois) et à la mise en scène (Paris III), puis au coaching scénique (Harmoniques) et a appris son métier auprès de grands metteurs en scènes français : Armand Gatti, Philippe Genty et au sein de la Cie pour acteurs handicapés mentaux L'Oiseau-Mouche. Elle a coaché les chanteurs du groupe Aaron et L.

Léa DANT est titulaire du Diplôme d'État en qualité de professeure de théâtre. Elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen, 76) et est formatrice au sein de la FAIAR – Formation supérieure d'art dans l'espace public (Marseille) où elle transmet la mise en scène et accompagne les projets de création des élèves depuis 2015.

Informations / Demande de devis / Contact

voyageinterieur@yahoo.fr

06 72 22 08 29

https://www.leadant.fr