Création 2028



FEMINA LUNA

Les femmes de la lune

Spectacle in situ en espaces naturels

de Léa Dant / Cie Théâtre du voyage intérieur

Si l’on faisait confiance à la voie des femmes, pourrait-on rééquilibrer le déséquilibre du monde ?

En chaque femme sommeille
Une sorcière,
Une femme sauvage,
Une déesse,
La petite fille qu’elle a été,
Une gardienne.
De tous temps, les femmes ont fait peur. Elles ont été écartées, déconsidérées, persécutées en masse, simplement parce que la liberté et la puissance dont elles étaient porteuses semblaient terrifiantes.
Nous sommes arrivé.e.s au bout d’un système, qui doit être réinventé et qui ne peut plus reposer uniquement sur les valeurs du patriarcat. Nous sommes poussé.e.s à reconstruire collectivement quelque chose de différent.
La voie du féminin et ses valeurs nous montre un autre chemin possible car la puissance du féminin manifeste autrement son pouvoir, dans la vitalité et l’authenticité.
Avec *FEMINA LUNA - Les femmes de la lune*, je propose un voyage au cœur de cette contrée sauvage, celle des femmes reliées au Vivant.

SOMMAIRE

P.4 Avant-propos

P.5 Note d’intention

P.6 Les personnages / Expérience participative et partagée

P.7 Une scénographie land-art / Focus sur Vincent Gillois

P.8 Nourrir la création par des projets de territoire(s)

P.9-11 Parcours de médiations

P.12-13 Equipe

P.14 Présentation de la compagnie

P.15 Conditions d’accueil et Calendrier de création

P.16 Contacts

“Mais, comment pouvez-vous acheter ou vendre le ciel, la chaleur de la terre ? L'idée nous paraît étrange. Si nous ne possédons pas la fraîcheur de l'air et le miroitement de l'eau, comment pouvez-vous les acheter ? Chaque parcelle de cette terre est sacrée pour mon peuple. Chaque aiguille de pin luisante, chaque rive sableuse, chaque lambeau de brume dans les bois sombres, chaque clairière et chaque bourdonnement d'insecte est sacré dans le souvenir et l'expérience de mon peuple. La sève qui coule dans les arbres transporte les souvenirs de l'Homme Rouge. Nous sommes une partie de la terre, et elle fait partie de nous.”

Extrait du discours du Chef Seattle prononcé en réponse à une proposition d'achat des terres indiennes par le gouvernement des U.S.A.

AVANT-PROPOS

A l’origine de FEMINA LUNA il y a un souhait viscéral de représenter la puissance des femmes, dans leur lien au vivant. Cette puissance - à mon sens - s’enracine dans une capacité d’écoute de soi, de faire ensemble, de se relier aux autres pour se soutenir mutuellement et trouver du sens à nos existences.

Je considère la terre comme une maison qui nous accueille généreusement et qui est d’une immense sagesse. Elle sait accueillir la vie, partager ses ressources et nous abreuver de beauté quand on prend le temps de la regarder, de l’écouter… de la rencontrer. Cette puissance de l’écoute et de la rencontre est aux antipodes du pouvoir qui domine, exploite et épuise.

Née aux Etats-Unis, je suis inspirée par les peuples premiers, en particulier par les cultures amérindiennes qui s’y épanouissaient avant d’être réprimées et contrôlées à l’extrême, tout comme la terre qu’elles habitaient. Je me rapproche ainsi de la pensée de ces peuples qui considèrent la terre comme un lieu d’accueil n’appartenant à personne.
L’immense sagesse de ces cultures qui prenaient leurs décisions pour les 7 générations à venir a été décimée, de même que les femmes (libres) ont été chassées, brûlées et réprimées. Et le sont encore dans certains pays à l’heure actuelle.

Je m’interroge : pourquoi le sensible, la liberté, le sacré, le soin, l’écoute sont-ils méprisés au point de massacrer ceux et celles qui y tendent ? Pourquoi ces valeurs font-elles peur ? Pourquoi sont-elles considérées comme faibles ?

En tant qu’artiste et tout au long de mon parcours de création, j’ai œuvré à créer dans mes spectacles d’autres manières de se lier et d’être ensemble, d’autres utopies que le modèle social de notre époque en occident. Des espaces-temps suspendus, invitant au ressenti et plaçant le partage au cœur d’une expérience à vivre, dans un récit d’autres modèles de communs possibles. Car je suis convaincue que notre avenir doit se tisser sur des valeurs telles que le soin et le collectif.



NOTE D'INTENTION

FEMINA LUNA sera un **spectacle autant qu'une expérience**. La **puissance et la liberté des femmes, leur sororité**, seront au centre de cette proposition qui nous invitera à une expérience : ralentir, ressentir et peut-être nous remettre en cohérence avec nous-mêmes, les autres et le monde dans des écrins végétaux, lieux du vivant.

Il mettra en scène 4 femmes, d'âges différents, qui se retrouvent pour un rendez-vous mystérieux au cœur d'un espace naturel, à l'abri du "monde extérieur" et de leur quotidien.

FEMINA LUNA entrelacera **théâtre visuel et adaptation in situ de l'écriture en paysages naturels.** Le spectacle s'organisera en une suite de tableaux, une séquence menant à une autre, telles des compositions prenant vie et investissant différents espaces dans un même lieu.

Théâtre d'images
La dramaturgie sera onirique, non rationnelle. Les images amèneront différentes lectures possibles, rendant le spectateur actif dans son propre imaginaire. Les paroles, s'il y en a, seront matière poétique plus que récit. Les voix transmettront des sons, des chants.
Ma démarche d'écriture visuelle au plateau est héritée de deux sources : les spectacles de Philippe GENTY, dont j'ai été assistante stagiaire à la mise en scène, et de Pippo DEL BONO, pour la forte dimension poétique et intime qu'il convoque au sein d'une écriture très visuelle.

Typologie d'espaces recherchés
Sur chaque territoire où jouera Femina Luna, un repérage au préalable permettra de débusquer un espace / paysage naturel où affleure encore quelque chose de l'ordre sauvage du monde : sous-bois, clairière, zone végétale type friche laissée en l'état dans les interstices de l'urbain, bords d'un cours d'eau…



LES PERSONNAGES

Le quatuor formé par ces femmes explore les relations et mémoires transgénérationnelles.

Ces 4 femmes cherchent à retrouver leur vérité, leur authenticité et à sortir des carcans parfois transmis par les générations précédentes. Elles traversent ensemble leurs ombres. Pour l'une le deuil, la perte, pour une autre se débarrasser d'un carcan trop étouffant…Elles partagent aussi dans ce lieu protégé, leur joie, leurs chants et leur créativité.

Leur liberté et le soutien qu'elles s'apportent mutuellement guérit et les libère des non-dits et des blessures dont elles ont hérité. Cette transformation a lieu dans l'intimité de cet espace naturel.

Nous vivrons avec elles un voyage sensible, sans parole, mais dans le mouvement et le corps. Dans cet espace, elles inscrivent leur fantaisie, leur sauvagerie, par des actes poétiques symboliques, elles prennent soin les unes des autres, et "s'empuissancent". Je les vois comme des figures de sorcières contemporaines. Ainsi, je les nomme les SOEURCIÈRES.

Différentes figures féminines seront créées à partir de l'imaginaire des interprètes, inspirées d'archétypes :

Une gardienne du vivant, figure de vieille femme, sage, autoritaire et un peu rude, qui a traversé les épreuves de la vie et soutient les plus jeunes, invite le public à entrer dans un espace naturel qu'elle investit et redessine…

Une femme-Gaïa, femme-Terre, Terre-mère, qui nous emmène dans l'histoire de la terre et de ses enfants, nous parle des cycles de la vie, de ce qui meurt et renaît…

Une femme enceinte, qui a fui pour se protéger et protéger la vie en elle, qui s'est échappée, qui arrive terrifiée, malmenée et cherche à sauver sa peau…

Une femme-oiseau, qui appelle ses soeurs par des envolées de voix en trilles, crie, chante et se suspend aux branches, aérienne… Elle court, danse et porte en elle l'intensité de la jeunesse…

EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE, EN MOUVEMENT

Être et faire ensemble
Une grande part de mon travail de création a pour quête l'invention **d'expériences à proposer à vivre au public**. Je considère le théâtre comme un espace où le monde peut être réinventé, avec de nouveaux codes, de nouvelles relations, où prendre la main d'un.e inconnu.e, fermer les yeux, ou bien se regarder dans les yeux, oser se prendre dans les bras, deviennent possible. Les peurs et les distances sociales tombent, tout en délicatesse. L'invitation est à l'attention, la tendresse, pour créer un moment de grâce où s'inscrira en nous le vécu et la mémoire d'une expérience sensible, partagée avec d'autres.

Déambulation
Le voyage proposé au public est celui d'un **changement de rythme, qui nous donne le temps de ressentir et de se laisser inspirer**… Un temps pour être plutôt que faire. C'est une tentative de mettre en scène une relation sensible au monde.
Le public sera mené, guidé par une des figures de femmes à marcher jusqu'au lieu de rendez-vous. C'est une mise en condition, qui permettra de glisser dans cette autre relation au temps et d'entrer dans un espace vivant qui ne fait pas seulement décor, mais qui nous accueille en son sein.

Rituels poétiques in situ
Dans chacun des lieux où nous serons invités à créer et afin de créer un moment de partage avec le public, nous adapterons un rituel poétique à proposer, **inspiré par l'écosystème présent et sa spécificité** (eau, air, sous-bois avec des feuilles etc.)



HABITER L'ESPACE POÉTIQUEMENT - DISPOSITIFS LAND-ART

La scénographie sera basée sur des installations plastiques, symboliques et éphémères constituées de végétaux glanés sur place. Ces dispositifs land-art suggèrent que les 4 femmes sont déjà venues s'abriter dans cet espace et y effectuer des actes mystérieux. Il en garde des traces évocatrices. Nous n'aurons pas pour idée de dénaturer l'espace repéré mais de venir l'habiter poétiquement le temps du spectacle.

A travers ces choix esthétiques, nous souhaitons évoquer un lieu un peu secret, à l'abri d'un monde contemporain agité, dans lequel les soeurcières partagent leurs peines et leurs rêves, à travers la danse ou le chant, créent ensemble et prennent soin les unes des autres.





Ces œuvres seront créées au fur et à mesure des résidences, en fonction des différents espaces où nous répéterons. Certaines installations naîtront aussi du parcours de médiation proposé (voir p.6).

FOCUS SUR VINCENT GILLOIS

Scénographe, créateur d'installations immersives

Sensible à la lumière comme habitante fantomatique, support émotionnel et poétique à la dramaturgie, il aime les espaces non scéniques, le travail in situ et la danse comme un théâtre d'images en mouvements. Il s'intéresse et travaille la collision de l'intime et de l'espace public.

NOTE D'INTENTION

Dessiner avec des fleurs, peindre avec des nuages, écrire avec de l'eau
Nils Udo

Construire la scénographie in situ, land art, éphémère (démontable, compostable, cyclique).
Avoir une attitude Arte Povera.
Rendre visible la singularité des espaces investis.
Entrer en relation avec l'intimité des lieux et de ses habitant·e·s.
Être respectueux de l'environnement.
Traverser temporairement les paysages.

Pour FEMINA LUNA, Vincent m'a proposé de créer une scénographie à partir des matières collectées sur site, afin de conserver le lieu dans son état et de ne pas chercher à le transformer en décor. Les matériaux importés seront naturels et nettoyables à la suite du spectacle.
Vincent aime créer avec la lumière et celle-ci sera sans doute présente grâce à des objets lumineux ponctuels et autonomes.



NOURRIR LA CREATION A VENIR PAR DES PROJETS DE TERRITOIRE(S)

La création de Femina Luna se fera en 2 étapes, en 2 saisons.
La 1ère, en 26-27, sera dédiée à de la recherche sous forme d'ateliers et de projets de médiation, qui viendront nourrir l'écriture du spectacle. La 2e étape, en 27-28, sera celle de résidences de création in situ consacrées à l'aboutissement du spectacle.
Idéalement, les participant·es des ateliers, sur les territoires où ceux-ci auront eu lieu, seront invité·es à apparaître de manière artistique lors des représentations.

METHODES DE RECHERCHE ET D'ECRITURE

Mon travail d'autrice - créatrice ne se concentre pas uniquement sur une œuvre finale, mais **j'aborde chaque étape de recherche, de médiation, du processus de création, comme des temps artistiques d'écriture**. Le chemin, le processus font œuvre autant que le spectacle abouti, qui bien souvent se re-créé de manière unique grâce à la magie de l'in situ et de l'espace laissé à la participation des spectateur.ice.s pour que la rencontre soit belle et surtout vivante.

Dans toutes mes créations, **je recherche le lien, l'écoute et d'autres manières d'être ensemble**. **Le lien et la rencontre se font à toutes les étapes du projet** : avec les personnes curieuses de rencontrer mon travail, habitant.e.s d'un territoire où je vais avoir la possibilité de créer des espaces d'expression sensible pour elles.eux. À l'écoute de ce que ces personnes ont à exprimer sur des sujets qui me tiennent à coeur.

Puis ces partages vont **nourrir la création future**.

Ensuite, **avec l'équipe artistique**, je crée des conditions pour faire émerger leur créativité, à l'écoute de ce qui jaillit, de ce qu'ils.elles me proposent, né de leurs imaginaires, pour continuer à écrire et tisser la création à venir.

Et enfin **avec le public en spectacle**, je continue de rechercher comment faire lien, en **créant des conditions de partage et de participation poétique** pour que le moment de spectacle devienne aussi expérience à vivre, qu'ils contribuent à créer dans l'instant, en les invitant à y inscrire leurs paroles, leurs corps en mouvement, parfois un plat qu'ils ont cuisiné ou encore la participation à un rituel auquel ils sont invités à donner une intention intime.



THEMATIQUES ABORDÉES

Les principales thématiques que je mettrais en partage avec des participant.e.s aux médiations, puis nourrie de cette matière, en scène dans cet endroit in situ - refuge qui évoque un autre monde sont :

- **la liberté, la fantaisie et une autre relation au temps** dont nous avons fait l'expérience dans l'enfance et qui seront réactivés
- **la sororité, le soin et le soutien** dont les femmes sont capables entre elles et qui leur donnent de la puissance et de la souveraineté
- **la transmission intergénérationnelle** et la vision de femmes porteuses de tous les âges simultanément en elles
- **un lieu où l'on peut être fragile**, laisser sortir ses peurs, ses pleurs et ses fantômes, et où cela donne de la force
- **une écoute du vivant** qui nous entoure et nous accueille et des gestes poétiques pour l'honorer

Quelques exemples d'images m'habitent, que je souhaiterais mettre en partage lors des médiations et créer dans le spectacle à venir.
Une femme âgée assise dans un arbre, avec une très longue jupe, sous laquelle apparaît une femme qui pourrait être sa fille, qui elle-même porte une longue jupe et dont surgit une femme qui pourrait être sa petite soeur, qui elle même laisse apparaître sous sa jupe une toute jeune femme, qui tient dans ses mains des poupées russes, et les ouvre les unes après les autres… Elles se transmettent ensuite gestes et chants et s'inspirent les unes les autres.

Une femme âgée construit un abri et relie les arbres d'une forêt les uns aux autres, elle semblent pouvoir dialoguer avec eux et nous invite à les rencontrer…

PARCOURS DE MÉDIATIONS

Nous avons imaginé **plusieurs propositions de médiation** en lien avec FEMINA LUNA. Elles peuvent former un parcours ou être proposées séparément.

ATELIER DE CRÉATIONS LAND-ART

1 groupe intergénérationnel de 12 personnes (à partir de 12 ans) / 1 à 2 journées en week end
Le groupe est guidé par **Vincent Gillois** à créer des installations éphémères sur le site naturel où jouera Femina Luna par la suite.

Ces œuvres seront créées principalement avec ce qui est glané sur place (feuille, mousse, branchages, pierres…) et agrémentées de quelques matières a y mêler (plumes, tissus, fils de laine, argile colorée…).

Une fois les installations créées en petits groupes, elles seront vouées à être habitées ou traversées. Ce sont des œuvres à "activer" pour entrer en relation avec le milieu où elles s'inscrivent, pour entrer en relation avec soi-même et avec les autres. Elles peuvent revêtir une dimension symbolique et s'activer par la pratique d'un rituel poétique.
En les façonnant, l'expérience proposée aux participant.e.s est de renouer avec une fantaisie proche de l'enfance, par une pratique manuelle simple, dont la quête sera de produire quelque chose de beau, dont l'usage sera créatif.

Exemples possibles :

- **Installation-cocon** : pour venir se lover, se déposer, se sentir proche de la terre et regarder le ciel, écouter les sons tout autour (des oiseaux, des feuilles qui bruissent, des humains et leurs machinent aussi au loin)
- **Installation-autel** : un espace commun créé pour rendre hommage à quelque chose ou quelqu'un d'important pour soi, qui rencontrera les traces et hommages des autres et deviendra oeuvre collective
- **Installation-méditation** : un espace dans lequel on marche pour faire un voyage intérieur. Lâcher-prise sur le temps, les obligations et revenir à une simplicité d'être dans l'instant présent

Certaines installations pourront être créées sur une idée de motif, plus abstraites.
Cet atelier peut-être relié aux autres ateliers de médiation proposés, en tant qu'espace de jeu ou de chant à investir.

Une restitution publique pourrait avoir lieu et une des installations scénographiques pourra être intégrée à la dramaturgie du spectacle lors de la représentation.



ATELIER THÉÂTRE
HABITER POÉTIQUEMENT UN PAYSAGE NATUREL

Tout public ado à adultes - Groupe et nombre d'heures à inventer avec le ou la partenaire en coproduction.
Cet atelier, mené par **Léa Dant**, proposera d'investir le lieu choisi pour FEMINA LUNA.

L'atelier portera sur la création de figures de guides (de la forêt, de la rivière, de la lisière etc.) Chacun.e imagine et crée un **personnage mythologique qui habiterait le milieu naturel** qui nous accueille.
Ces personnages pourraient, par exemple, lors d'une restitution d'atelier - ou éventuellement lors d'une représentation - guider le public lors d'un préambule, pour nous mener en déambulation au lieu où démarre FEMINA LUNA. Ils pourraient également revenir au final.

- **En lien avec l'atelier de créations land-art** :

L'atelier pourra s'appuyer également sur les installations land-art (si celles-ci ont été créées) comme bases pour **improviser et créer des scènes / situations jouées et des manières d'investir ces espaces poétiques**. Qu'est-ce qui naît de ces explorations ?
Des rituels collectifs ? Comment les inventer pour qu'ils soient partagés avec le public ?

CHORALE ÉPHÉMÈRE DE FEMMES

Pour un **petit groupe de jeunes filles et de femmes** (à partir de 12 ans) - De 4 à 12 heures
Atelier mené par **Mélodie Marcq**, autrice-compositrice-interprète et comédienne de l'équipe de FEMINA LUNA.

Un **atelier in situ pour investir les espaces naturels du territoire par la voix** : chants, improvisations sonores de groupe.
Dans cet atelier, chaque participante pourra proposer une chanson à partager qu'elle a envie de faire résonner dans un espace naturel.
Qu'est-ce qui prend sens dans ce lieu ? Une berceuse pour prendre soin, nous envelopper de douceur ?
Un chant de lutte pour préserver le Vivant ?
Un chant sera écrit, créée et chanté par le groupe Voix.
Ce **chœur éphémère de femmes pourra chanter lors d'une restitution finale dans les installations de land-art et/ou dans le spectacle** FEMINA LUNA, apparaissant alors comme des figures féminines de soeurcières dans le canevas du spectacle.



ATELIER DE TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE : PAROLES ET TÉMOIGNAGES PARTAGÉS

"Femmes à travers les âges"

Pour les aînées et les jeunes femmes (à partir de 14 ans) - De 4h à 20 heures
Ateliers de parole, recueil de témoignages menés par **Léa Dant**

Quel dialogue pourrait naître d'une rencontre entre des femmes âgées, et de toutes jeunes femmes en train de se construire ?
Un groupe de jeunes femmes (adolescentes et jeunes adultes) ira à la rencontre de femmes âgées dans un ou plusieurs **EHPAD** du territoire. **La question de la transmission sera au cœur de cette rencontre.**
Avant que ces deux générations entrent en dialogue, Léa Dant préparera avec elles les questions que les jeunes femmes voudront poser aux femmes âgées. Puis elle amènera **les anciennes à réfléchir à ce dont elles voudraient témoigner et ce qui leur paraît essentiel à transmettre aux jeunes femmes.**
Les aînées auront sans doute également le souhait de poser des questions aux jeunes femmes et celles-ci auront peut-être envie de témoigner de leur vécu si elles le souhaitent.

Les cercles de paroles et la transmission d'expériences vécues sous forme de témoignages ont existé entre femmes de tous temps. C'est un véritable plaisir de pouvoir partager nos expériences, ressentis, transformations et combats de femmes entre nous. Cela est à la fois d'une grande richesse, donne des repères et est source "d'empuissancement" mutuel.
Cet atelier permet de re-créer une circulation entre différentes générations à une époque où le monde contemporain à tendance à les cloisonner les unes par rapport aux autres.
La restitution de ces ateliers de paroles pourra prendre la forme de textes écrits par les participantes et par retranscription d'enregistrements audio des témoignages des aînées.

Ces textes pourront être mis en espace et lus dans une restitution finale du parcours de médiation sur le site choisi pour FEMINA LUNA.
Si possible, les femmes âgées s'y déplaceront pour les découvrir in situ.

FAIRE CORPS
ATELIER MOUVEMENT

Tout public ado à adultes (intergénérationnel et sans prérequis) - Groupe et nombre d'heures à inventer - À partir de 2h de médiation
Atelier mené par **Élodie Laaziz**, circassienne et danseuse; comédienne de l'équipe de FEMINA LUNA.
et co-animé par **Léa Dant**



Un **atelier in situ pour investir les espaces naturels du territoire par le corps, le mouvement et l'écoute sensorielle.**
L'atelier proposera d'investir le lieu choisi pour FEMINA LUNA.
Il porte sur le mouvement, le sentiment de groupe et notre perméabilité face à l'environnement dans lequel on évolue.
Par le biais de **différentes mises en corps seuls (ou à plusieurs), et d'exercices guidés nous viendront convoquer en chacun.e un mouvement libre, un geste "dansé" et sensible.**
Le travail est axé autour de **l'improvisation** comme un espace de jeu permettant le déploiement et la manifestation des **sensations individuelles** ; mais aussi la possibilité de **créer un langage commun**.
Cet atelier est pensé comme un champ d'expérimentation dans lequel le groupe porte les élans de tous.tes et où **la simplicité du geste vient s'inscrire dans un paysage**.
Une invitation à se mouvoir comme un rituel personnel et collectif.

Les participants.tes pourraient, par exemple intervenir, lors d'une restitution d'atelier - ou éventuellement lors d'une représentation FEMINA LUNA.
En lien avec l'atelier de créations land-art :
L'atelier pourra s'appuyer également sur les installations land-art (si celles-ci ont été créées) comme bases pour improviser et créer des scènes / situations jouées et des manières d'investir ces espaces poétiques. Qu'est-ce qui naît de ces explorations ?



ÉQUIPE








Léa Dant, autrice metteuse en scène / Mélodie Marcq, comédienne, chanteuse / Élodie Laaziz, artiste pluridisciplinaire / Vincent Gillois, scénographe / Carmela Locantore, comédienne / Sabrina Maillé, comédienne

Léa DANT

Autrice, metteuse en scène

A partir de l'identité de l'autre, Léa Dant, autrice-metteuse en scène franco-américaine née en 1974, met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité.
Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participants de ses formations et ateliers.
Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.

Le fil conducteur de la trentaine de spectacles qu'elle a créés en France, au Brésil, au Danemark, aux Pays-Bas et au Portugal est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurs dans une expérience à vivre. Parfois au sein de scénographies immersives tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou dans créations théâtrales visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie ; d'autres fois dans l'espace public, oeuvrant pour l'intime comme acte politique.
Elle s'intéresse à la notion de rituel, à réunir le spirituel / l'intime et le politique et recherche avant tout à créer un art poétique et sensible.

Elle s'est formée au cinéma, au mouvement sensoriel (Méthode Danis Bois) et à la mise en scène (Paris III), puis au coaching scénique (Harmoniques) et a appris son métier auprès de grands metteurs en scènes français : Armand Gatti, Philippe Genty et au sein de la Cie pour acteurs handicapés mentaux L'Oiseau-Mouche (Roubaix).
Elle est titulaire du Diplôme d'État en qualité d'artiste-pédagogue professeure de théâtre. Elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen), en Collège Classe à Horaires Aménagés Arts de la rue (Châtelaillon), à l'université ECA/USPE des arts scéniques de Sao Paulo (Brésil) et au sein de la FAIAR – Ecole supérieure d'art en espace public (Marseille) où elle enseigne la mise en scène et accompagne les projets de création des apprentis depuis 2015. Elle enseigne la mise en scène en espaces non-dédiés aux professionnels (AFDAS) depuis 2021 (Quai des Chaps, FAIAR).

Vincent GILLOIS

Scénographe, régisseur

Formé en Arts Plastiques à l'université de Rennes. Il travaille ensuite dans une galerie d'art contemporain pendant 2 ans au contact de nombreux artistes, comme Fabrice Hybert, Claude Closky, Raymond Hains, Viallat... Il évolue au sein du réseau art contemporain aussi en tant que jeune plasticien notamment par la production d'installations plastiques et photographiques mais aussi en tant que commissaire d'exposition en partenariat avec le FRAC Bretagne, la Criée ou l'École des beaux-arts de Rennes.
A la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant, il co-crée la Compagnie Mastoc Production (2001) afin de développer ses propres projets et y a co-signé 15 créations jusqu'en 2016 : des spectacles, des installations immersives et des installations-spectacle qui mêlent danse, théâtre, chant, vidéo et objets plastiques lumineux.

Il collabore avec le CCN de la Rochelle – Direction Kader Attou, le Cabaret des sens (Paris), Vladimir Delva, Cie La Flambeau, la Cie Comptoir des rêves (Nantes), la musicienne contemporaine Ingrid Obled (Toulouse) et lachorégraphe Clémentine Bart (La Rochelle).
Il a signé en 2020 et 2021, 10 installations lumineuses réparties dans la ville de La Rochelle.

Sabrina MAILLÉ

Comédienne et clown

Formée à la danse classique et contemporaine au conservatoire régional de Martigues, puis au théâtre à 20 ans au Cours Florent à Paris. En 2013, elle crée la Cie Terre Sauvage à la Rochelle et crée des spectacles dont les imaginaires naviguent à la frontière du clown, du théâtre et de la danse. Elle crée le spectacle de clown « Créature » en 2019. Depuis 2022 la créature-clown voyage dans des lieux atypiques avec la création de « Je peux entrer ? ». Elle est également interprète pour la Cie Les Mots d'Images - Sylvaine Zaborowski dans « Animales » en 2024 et la Cie Haute tension - Martine Fontanille dans “Penthésilée” en 2025. Sabrina mène une exploration sensible vers le corps, les mots et la relation au public qu’elle cherche à inscrire dans l'ici et maintenant.

Mélodie MARCQ

Comédienne, autrice, chanteuse et metteuse en scène

Formée à la Comédie de Saint-Etienne, elle est animée par les textes classiques comme par une conscience politique et féministe. Performeuse, elle implique son corps avec une poésie proche de la brûlure. Quand elle met en scène, son regard clair et sa candeur viennent bousculer les tabous. Pour elle, humour et décalage valsent avec la gravité de la chair. Interrogeant sans cesse le désir, elle a joué au théâtre public dans quarante spectacles, signé six créations (Victoire d’Amour, l’Ecran de mes rêves…), joué sur petit et grand écran, dernièrement pour David Ayala. Mélodie partage aussi son art avec les oubliés de la providence : en prison, en cités, en maisons d’enfance … avec tous les âges et toutes les identités. Actuellement, ses Clowns infiltrés secouent les institutions publiques, elle prépare de futurs Concerts avec Christophe Serpinet, et sa pièce sur la transmission du deuil et de la colère : Dalia.

Élodie LAAZIZ

Artsiste pluridisciplinaire

Elle navigue entre le mouvement, la voix et l’écriture. Après une formation en Jazz et Musiques actuelles et une licence en musicologie, elle collabore dans plusieurs projets musicaux avant de découvrir le cirque et la danse contemporaine. Elle étudie dans plusieurs formations professionnelles et participe à de nombreux stages qui lui permettent de nourrir sa propre singularité. Depuis, ses créations hybrides lissent les frontières pour effleurer le mouvement sous ses nombreuses formes. Parallèlement elle propose et anime de nombreux stages/cours pour échanger et transmettre auprès de publics amateurs ou confirmés ce qui ne cesse de la mouvoir.

Carmela LOCANTORE

Comédienne

Les contes de fée ont bercé son enfance. Les histoires archaïques d’un sud italien que lui racontait sa mère, son chant de pleureuse ont fait écho en elle à un “moi enfoui”. Passée par les bancs du conservatoire de Charleroi, où elle étudie la poésie, l’art dramatique et l’histoire du théâtre, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles et y obtient les premiers prix dans ces disciplines en 1978. Puis un désir de littérature la conduit à adapter des récits d’autrices et à l’écriture de monologues qu’elle
joue sur invitation, de manière autonome et dans des espaces non dédiés.
Aujourd’hui à l’heure de la maturité, elle est heureuse de faire partie du projet Femina Luna, de Léa Dant. Carmela témoigne :
“Mon corps est un corps politique - je suis née féministe car d’où je viens, tu as intérêt à l’être.”

Cie THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR

La compagnie, créée par Léa DANT à Paris en 1999, est la première Cie associée à l'Atelier 231 (2003-04). Elle quitte Paris pour Eaubonne (95) en 2004 dans le cadre d'une résidence d'implantation territoriale jusqu'en 2014. Elle y mène des créations sur-mesure nées de la parole des habitants du territoire (« Théâtre-miroir » dans l'espace public, collèges et théâtres). Puis, fin 2017, elle migre à La Rochelle (17). La Cie y développe des formats plus légers : entresorts poétiques pour une personne (« Vous avez un message ! ») et un spectacle d'éducation aux médias pour lutter contre la désinformation et le complotisme (« Un air de vérité »).
Elle a également mené une résidence de création in situ de 2 saisons sur invitation de Des Ricochets sur les Pavés (94) et Emmaüs Habitat afin d'accompagner la destruction d'une barre d'immeubles (2022-23).

Distinctions

- « Le Banquet de la vie » (2014) est lauréat d'Auteurs d'Espaces (SACD) et de la FACEM.
- « Voyage en terre intérieure » (2000) est lauréat hors catégorie du Festival de Théâtre Etudiant de Nanterre-Amandiers.
- La création participative « De femme à FEMMES » est lauréate du dispositif européen Roundabout Europe (2019) et à été menée au Danemark, aux Pays-Bas, au Portugal et en France.

Ses créations GÉNÉRATIONS F. (2025 - Co-créée avec Zelda Soussan - LUIT) et FEMINA LUNA (à venir) sont porteuses de nouveaux récits sur les questions de l'écologie, de l'éco-féminisme et du vivant.

La Cie a été subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-Maritime, le Conseil Général du Val d'Oise, la Région Ile de France, L'OARA et La Ville de La Rochelle.

LES CRÉATIONS DE LÉA DANT EN IMAGES

SITE INTERNET : https://www.leadant.fr/theatre-du-voyage-interieur

YOUTUBE

- Le Banquet de la vie / 2014
- Sous la chair / 2018
- De femme à FEMMES / 2018 (CDN Rouen – Atelier 231)
- VOUS AVEZ UN MESSAGE ! 2020
- De femme à FEMMES / 2021 Paris (MPAA – Art'R)
- GÉNÉRATIONS F. 2025
- RÉSIDENCE IN SITU Des Ricochets sur les Pavés

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram
- Facebook

PRESSE

- Article « Vous avez un message ! » / TÉLÉRAMA (2020)
- Revue de presse

Crédits photos du dossier : Stéphane Robin

CONDITIONS D'ACCUEIL PROVISOIRES

Le spectacle se situant in situ en espace naturel, il est indispensable de prévoir un repérage physique avec la metteuse en scène en amont de l'accueil en résidence ou en tournée.

Personnel : 6 personnes en résidence / tournée
Transport : 1 véhicule utilitaire + 4 billets de train
Hébergement : 1 chambre double, 4 chambres simples ou twins
Repas : prise en charge directe ou sur facture

Organisation :
J-3 soirée : Arrivée de la metteuse en scène et du régisseur/scénographe
J-2 : Adaptation scénique et technique au lieu + création scéno land-art + possibilité d'une médiation in situ
J-1 : Arrivée de l'équipe des interprètes et adaptation et répétition in situ
J : 1 à 2 représentations en journée

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CRÉATION

Saison 2026-2027
Médiations / Projets de territoire/ Résidences d'écriture

Résidence de recherche et médiations
La Boîte, Rochefort (17)
en partenariat avec la Maison de l'Egalité de Rochefort
5 jours du 10 au 14 mai 2027 (demande en cours)

Résidence de recherche et écriture
Ax-Animation, Ax-les-Thermes (09)
5 jours du 24 au 28 mai 2027 (résidence acquise)

Saison 2027 - 2028
Résidences de création et médiations

Résidence de création
Fabriques réunies, Nouvelle-Aquitaine
5 jours du 10 au 14 avril 2028

Résidence de création
Fabriques réunies, Nouvelle-Aquitaine
5 jours du 17 au 21 avril 2028

Résidence de création
CC Sèvre et Loire (44)
5 jours du 15 au 19 mai 2028

Résidence de création
Fabriques réunies, Nouvelle-Aquitaine
5 jours du 29 mai au 2 juin 2028

Résidence de création
Fabriques réunies, Nouvelle-Aquitaine
5 jours du 12 au 16 juin 2028

Résidence de création
Saint-Amand de Coly (24)
5 jours du 3 au 7 juillet 2028

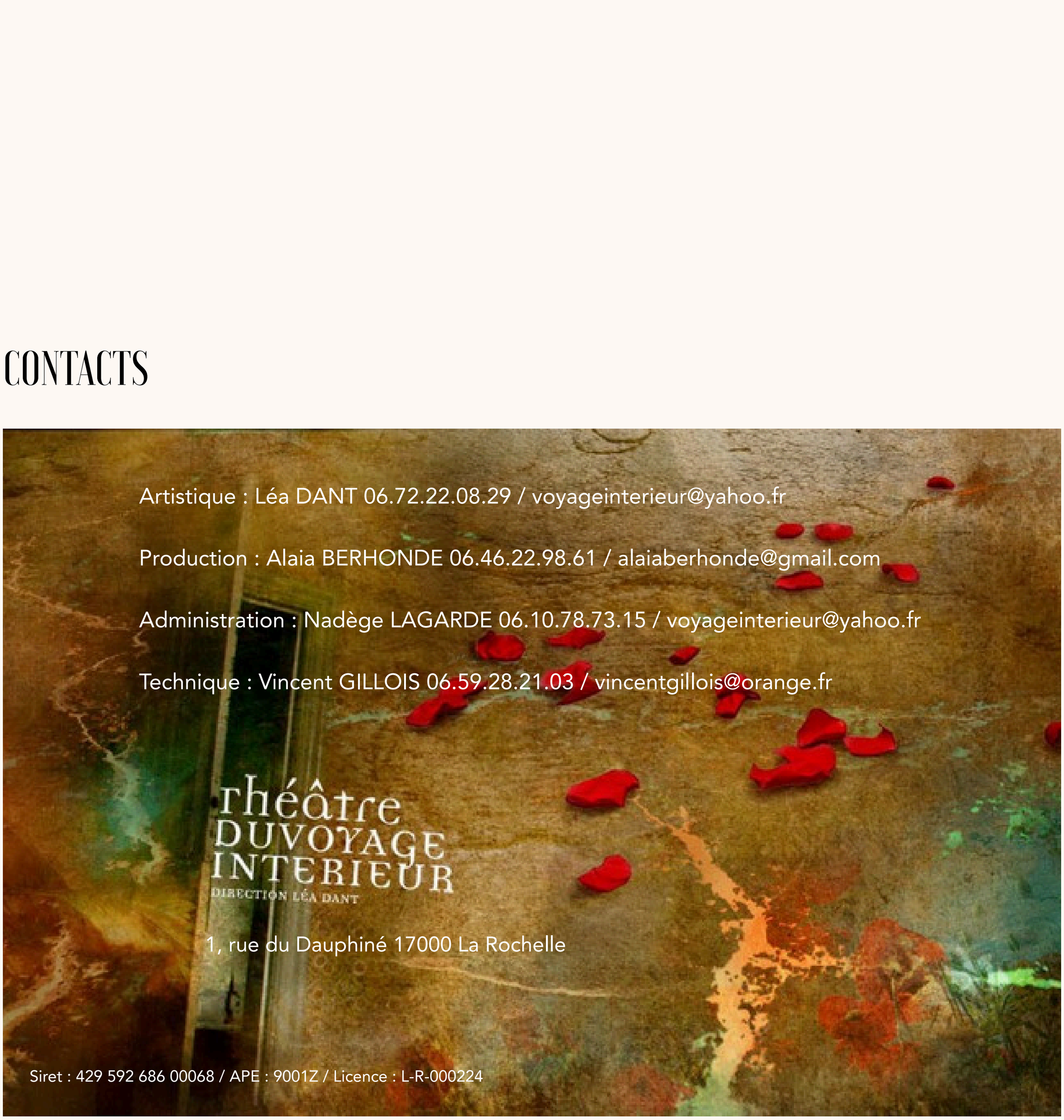
Date de création fin juin ou début juillet 2028, à déterminer avec 1 des partenaires

** pour l'année 2028 les dates de résidence sont à titre indicatif et seront adaptées en fonction des disponibilités des lieux et de l'équipe.*

Diffusion 2028 - 2029

- 2 dates au Festival Saint Amand Fait son intéressant, Saint Amand de Coly (24) juillet 2028 (acquis)
- 4 à 6 dates Fabriques Réunies saison rue 2028 (en cours)
- 1 date Ax-les-Thermes été 2028 (en cours)
- 1 date Fabriques Réunies mai 2029 (en cours)
- 2 dates CC Sèvre et Loire mai-juin 2029 (en cours)

CONTACTS


Artistique : Léa DANT 06.72.22.08.29 / voyageinterieur@yahoo.fr
Production : Alaia BERHONDE 06.46.22.98.61 / alaiaberhonde@gmail.com
Administration : Nadège LAGARDE 06.10.78.73.15 / voyageinterieur@yahoo.fr
Technique : Vincent GILLOIS 06.59.28.21.03 / vincentgillois@orange.fr
théâtre
DUVOYAGE
INTERIEUR
DIRECTION LÉA DANT
1, rue du Dauphiné 17000 La Rochelle
Siret : 429 592 686 00068 / APE : 9001Z / Licence : L-R-000224